

Comment publier ses poèmes ?
Article de Pierre Maubé

En guise de préambule

Vous écrivez. Notamment des poèmes. Vous aimeriez que ces poèmes soient lus, vous aimeriez qu'ils soient publiés. Vous avez raison : comme toute création littéraire, la poésie, si elle naît dans la solitude, ne s'épanouit que dans la rencontre. Un poème appartient autant, voire plus, à ses futurs lecteurs qu'à son auteur.

Oui, mais voilà : qu'en faire ?

A qui adresser ses textes ? Qui publie de la poésie aujourd'hui en France ?

Les lignes qui suivent ont pour but de vous apporter quelques éléments de réponse.

LE principe

Tout d'abord, un principe, LE principe de base, qui reviendra, refrain, refrain, leitmotiv, « *fatiguer* (votre) *mémoire ainsi qu'un tympanon* » tout au long de cette lettre : LISEZ.

Vous écrivez. Très bien.

Lisez-vous ?

Lisez-vous quelques-uns des milliers de poètes qui, aujourd'hui, ici et maintenant, autour de vous, écrivent et publient ? Pourriez-vous citer le nom de l'un d'entre eux ? Le titre d'un de ses livres ? Quelques-uns de ses vers ?

Non ? Rassurez-vous, vous n'êtes pas les seuls. En fait, vous êtes presque tous dans ce cas : vous voulez que vos poèmes soient lus, et vous ne lisez pas ceux des autres.

Aujourd'hui, quelque 200 000 personnes en France écrivent des poèmes. Si chacune de ces personnes achetait une fois par an un recueil de poésie contemporaine, les éditeurs hésiteraient un peu moins avant de publier quelques-uns des innombrables manuscrits de poésie qu'ils reçoivent.

Une revue de poésie, à moins d'être abondamment subventionnée (vaste et délicat problème, qui sort hélas des limites de cette lettre), publie en moyenne chacun de ses numéros à 400 exemplaires, et survit grâce à 200 ou 300 abonnés.

Un éditeur de poésie peut s'estimer heureux s'il vend (hors subvention) le premier recueil d'un auteur inconnu à plus de 150 exemplaires. Et bien des poètes « connus » (connus de qui ?), pour leur dixième ou vingtième recueil ne dépassent pas ce chiffre, ou pas de beaucoup.

600 revues, 500 éditeurs

Aujourd'hui, en ce moment, plus de 600 revues, plus de 500 éditeurs publient des poèmes, publieront bientôt peut-être vos poèmes. Mais pour qui ? Pour quelques centaines de lecteurs.

Si même les poètes ne lisent pas ou presque pas de poésie contemporaine, il faut vraiment être fou pour continuer à publier cette étrange chose que personne ne lit. C'est ce que se disent chaque jour éditeurs et revuistes.

Alors, beaucoup se découragent. La liste des revues et éditeurs de poésie disparus depuis dix ans remplirait plusieurs pages.

A qui la faute ? Aux journalistes, aux libraires, aux bibliothécaires, aux enseignants (c'est ce qui est pratique avec les enseignants, quel que soit le problème on peut toujours dire que c'est de leur faute) ? A l'air du temps ? Je ne sais pas.

Donc, s'il vous plaît, ne vous précipitez pas sur les adresses qui vont suivre pour expédier vos textes comme on lance une bouteille à la mer. Commencez par lire quelques numéros de ces revues, quelques recueils de ces éditeurs, et voyez si ce qu'ils publient correspond à ce que vous écrivez.

Si ce n'est pas le cas, accueillez ces écritures différentes, laissez-les vous interroger, suivez-les (ou pas) dans leur aventure, aimez ou détestez, relisez, critiquez, rejetez, adoptez, faites des rencontres.

Si c'est le cas, si vous voyez que cet éditeur, que cette revue publient ce que vous aimez lire, ce que vous aimez écrire, alors, et alors seulement, proposez vos textes. Et dites dans votre lettre pourquoi vous aimeriez rejoindre les auteurs de cette revue, de cet éditeur, pourquoi vous vous sentez un peu de leur famille.

Comme l'écrit, le dit, le répète sans cesse Louis Dubost, fondateur des éditions *L'Idée bleue* (un peu de patience, l'adresse se trouve page suivante) : « ... je privilégie, dans mes relations avec les auteurs, ceux qui, manifestement, n'ont pas envoyé leurs manuscrits à l'aveuglette, et qui ont effectué cette démarche en toute connaissance de cause, après avoir longuement fréquenté les auteurs de mon catalogue. » (1)

Si vous savez cela, vous savez l'essentiel.

« Oui mais, me direz-vous, tout cela c'est bien beau, mais comment connaître ces revues et ces éditeurs qui ne sont ni dans les librairies, ni dans la plupart des bibliothèques, et dont les médias ou nos enseignants ne nous ont jamais parlé ? »

C'est effectivement une objection recevable.

Je vous propose donc, mais ce n'est qu'un début de solution :

quatre annuaires,

un lieu,

quelques revues « ouvertes », quelques revues plus sélectives,

quelques éditeurs,

quelques conseils,

quelques anthologies,

deux ouvrages de référence.

1 / Quatre annuaires :

Quatre bibles ! Un écrivain ne peut tout simplement pas vivre sans.

Donc, débrouillez-vous - et offrez-vous sans tarder :

ARLIT 2003 : annuaire des revues littéraires et compagnie / par Roger Gaillard. – 2003. - 512 p. - 39 €.

Mille fiches techniques sur les revues littéraires et de sciences humaines : présentation de la revue, lignes directrices, lectorat, projets, ouverture à de nouveaux collaborateurs, ... Avec un index général des revues par genre et thème abordé.

AUDACE 2005 : annuaire à l'usage des auteurs cherchant un éditeur / par Roger Gaillard. - Mars 2005. - 610 p. - 54 €.

Mille cent maisons d'édition au banc d'essai : contacts, modes de démarchage, analyse des contrats, tirages, collections, nombre de manuscrits reçus et d'auteurs nouveaux publiés, ... Index des éditeurs par genre littéraire : recense notamment cinq cents éditeurs de poésie.

SAFÉLIVRE : guide des salons et fêtes du livre / André Muriel. – 2002. - 224 p. – 35 €.

150 questions sur l'édition : antisèche à l'usage des auteurs / par Marc Autret. – Mars 2005. - 240 p. – 19 €.

Ces quatre ouvrages sont publiés par L'oise plate, BP 17, 94404 Vitry-sur-Seine Cedex.
Informations sur www.cosecalcre.com

Oui, je sais, ils valent les yeux de la tête. Mais, croyez-moi, leur prix est plus que justifié : ils sont extrêmement complets, décrivent avec précision le travail de chaque revue et éditeur, notamment face aux manuscrits qu'ils reçoivent, et se placent toujours du point de vue de l'auteur débutant ou inconnu.

Mais ne perdez pas de vue qu'ils doivent d'abord vous servir à découvrir, à vous procurer les publications de ces revues, de ces éditeurs, avant, bien avant de leur envoyer vos manuscrits...

2 / Un lieu :

Allez-y !

Vous ne pouvez tout simplement pas ignorer le MARCHÉ DE LA POÉSIE DE PARIS. Place Saint-Sulpice, une fois par an, fin juin. www.marchedelapoesie.com

En 2006, ce marché, 24^{ème} de la série, aura lieu comme chaque année fin juin. Tout ce qui écrit, publie, diffuse et (quelquefois) lit de la poésie en France s'y donne rendez-vous. Votre futur éditeur y est forcément !

Promenez-vous entre les stands, feuillotez les revues et recueils, parlez avec les éditeurs, les revuistes, les auteurs, et surtout ne proposez pas votre manuscrit avant d'avoir fait connaissance, avant d'avoir lu, avant de savoir ce que publie cet éditeur, cette revue, Très important : procurez-vous le **catalogue** des exposants, c'est l'annuaire le plus à jour qui soit. Un outil de travail indispensable !

3 / Quelques revues :

Lisez leurs derniers numéros. Lisez leurs anciens numéros. Abonnez-vous. Réabonnez-vous.

3.1 / Revues ouvertes aux auteurs inconnus / débutants :

Poésie sur Seine, 50 numéros parus. Chaque numéro : 94 p.

Pascal Dupuy. Association Poésie sur Seine.

Hôtel de Ville. 13, place Charles de Gaulle. 92210 Saint-Cloud.

Abonnement (4 numéros) : 23 €. Prix du numéro : 7 €.

Florilège, 105 numéros parus. Chaque numéro : 88 p.

Les poètes de l'amitié. BP 65. 21021 Dijon Cedex.

Abonnement (4 numéros) : 25 €. Prix du numéro : 8 €.

Jointure, 77 numéros parus. Chaque numéro : 56 p.

Association La Jointée. Marianne Arnold 5, rue Sivel. 75014 Paris.

Abonnement (4 numéros) : 32 €. Prix du numéro : 10 €.

Poésie première, numéros parus. Chaque numéro : 110 p.

Éditions Éditinter. BP 15. 91450 Soisy-sur-Seine.

Abonnement (4 numéros) : 32 €. Prix du numéro : 10 €.

3.2 / Revues plus sélectives :

Arpa, 85 numéros parus. Chaque numéro : 112 p.

Directeur : Gérard Bocholier. Abonnements, vente de numéros : Jean-Pierre Farines.

148, rue du Docteur Hospital. 63100 Clermont-Ferrand.

Abonnement (4 numéros) : 32 €. Prix du numéro : 9,50 €.

Contre-Allées, 17 numéros parus.

Romain Fustier et Amandine Marembert. 73, avenue du Président Auriol. 03100 Montluçon.

Abonnement (4 numéros) : 16 €. Prix du numéro : 5 €.

Décharge, 125 numéros parus. Chaque numéro : 120 p.

Jacques Morin. 20, rue du Pâtis. 89130 Toucy.

Abonnement (4 numéros) : 22 €. Prix du numéro : 6 €.

Dièrèse, 21 numéros parus. Chaque numéro : 196 p.

Daniel Martinez. 8, avenue Hoche. 77330 Ozoir-la-Ferrière.

Abonnement: 20 €. Prix du numéro : 6 €.

Friches, 89 numéros parus. Chaque numéro : 70 p.

Jean-Pierre Thuillat. Le Gravier de Glandon. 87500 Saint-Yrieix.

Abonnement (4 numéros) : 20 €. Prix du numéro : 7 €.

Les heures, 7 numéros parus. Chaque numéro : 62 p.

Chantal Herrault. 49, boulevard Saint-Michel. 75005 Paris.

Abonnement (2 numéros) : 18 euros. Prix du numéro : 10 euros.

Multiples, 66 numéros parus. Chaque numéro : 88 p.

Henri Heurtebise. 9, chemin du Lançon. 31410 Longages.

Abonnement (3 numéros) : 23 €. Prix du numéro : 9 €.

Linea, 4 numéros parus. Chaque numéro : 100 p.

Marc Fontana. APBnF. Bibliothèque nationale de France BS / A2 Quai François Mauriac 75013 Paris.

Abonnement (2 numéros) : 12 €. Prix du numéro : 7 €.

Le Nouveau recueil, 60 numéros parus. Chaque numéro : 150 p.

Jean-Michel Maulpoix. Éditions Champ Vallon 01420 Seyssel

Abonnement (4 numéros) : 45 €.

La Polygraphe, 30 numéros parus. Chaque numéro : 200 p.

Henri Poncet. Éditions Comp'act 157, Carré Curial 73000 Chambéry.

Abonnement : 50 €. Prix au numéro : 16 €.

Voix d'encre, 32 numéros parus. Chaque numéro : 66 p.

Alain Blanc. Éditions Voix d'encre. BP 83 26202 Montélimar Cedex.

Abonnement (2 numéros) : 18 €. Prix au numéro : 10 €.

A vous de découvrir ces revues, de les comparer, de choisir vos préférées, de les contacter. Elles sont très différentes, et défendent des écritures très différentes, du néo-classicisme le plus

rigoureux aux aventures stylistiques les plus avant-gardistes. Ne prêtez aucune attention à leur localisation géographique, les plus exigeantes ne sont pas toujours parisiennes...

4 / Quelques éditeurs :

Demandez leur catalogue. Lisez leurs recueils.

L'AMOURIER, 223, route du Col Saint Roch 06390 COARAZE

A signaler : parution gratuite de « *Basilic : gazette de l'association des amis de l'Amourier* » : une mine !

www.basilic.free.fr

ARFUYEN, 35, rue Le Marois, 75016 Paris

L'ARRIÈRE-PAYS, 1, rue de Bennwihr, 32360 Jégun

ATELIER DE L'AGNEAU, Le Vigneronnage, 1, Moulin de la Couronne, 33220 St-Quentin-de-Caplong

ATELIER LA FEUGRAIE, c/o Alain Roger, Les Fosses, 14770 St-Pierre-la-Vieille

BLANC SILEX, Kergourlouet, 29350 Moelan-sur-Mer

LE BRUIT DES AUTRES, 42 rue Victor Thuillat, 87100 Limoges

CADEX, 601, route de Saint-Hilaire, 34160 Saussines

LE CASTOR ASTRAL, 52, rue des Grilles, 93500 Pantin

CHEYNE, 43400 Le Chambon sur Lignon

COMP'ACT, 157, carré Curial, 73000 Chambéry

DOMENS, 22, rue Victor Hugo, BP 21, 34120 Pezenas

DUMERCHEZ, BP 80356, 60312 Creil Cedex

ÉCLATS D'ENCRE, 14, rue Gambetta, 78600 Le-Mesnil-le-Roi

L'ESTOCADE, 3, boulevard Arago, 57070 Metz

ÉDITINTER, BP 15, 91450 Choisy sur Seine

L'IDÉE BLEUE, 85310 Chaillé sous les Ormeaux

LAURENCE MAUGUIN, 1, rue des Fossés Saint-Jacques, 75005 Paris

N & B, 16, rue de Domrémy, 31200 Toulouse

OBSIDIANE, 11, rue André Gateau, 89100 Sens

ROUGERIE, Route de Nouic, 87330 Mortemort

TARABUSTE, Rue du Fort, 36170 Saint-Benoît-du-Sault

VOIX D'ENCRE, BP 83, 26202 Montélimar Cedex

WIGWAM, 14, boulevard Oscar Roux, 35200 Rennes

5 / Quelques conseils :

Commencez par publier dans les revues

La plupart des éditeurs de poésie les lisent très attentivement. Si vos textes leur plaisent, ils retiendront votre nom et accueilleront votre premier manuscrit avec intérêt.

N'envoyez rien à l'aveuglette

Vous ne devez envoyer votre manuscrit à un éditeur, ou une revue, qu'en connaissance de cause. Inutile d'adresser un recueil de 80 pages à un éditeur qui ne publie que des plaquettes de 25 pages – et inversement. Inutile de proposer de la poésie avant-gardiste à une revue militant pour le retour aux formes traditionnelles...

Accompagnez votre envoi...

... d'une lettre brève. N'y racontez pas votre vie, n'y expliquez pas votre œuvre. Présentez-vous simplement, et dites pourquoi vous adressez vos textes à cette revue-là, à cet éditeur-là. Pour cela, un seul moyen : se procurer le catalogue de cet éditeur, de cette revue, et ... lire quelques-unes des parutions précédentes. Indiquez ensuite dans votre courrier ce que vous avez lu, et pourquoi vous estimez que vos poèmes relèvent de « l'esprit » de la maison. Attention : pas de flagornerie ! (je ferai quelque jour une anthologie des lettres les plus mielleuses reçues par les comités de lecture auxquels j'ai participé...)

Soyez patient

N'attendez pas de réponse immédiate à vos envois de textes : éditeurs et « revuistes » sont très souvent des bénévoles, ils peinent à mener de front leurs deux vies, professionnelle et éditoriale. Certains vous répondront au bout de quelques semaines, d'autres... au bout de quelques mois ! (3, 6, 9 mois, voire 1 an). **Surtout ne relancez pas par téléphone !**

Vous pouvez bien sûr envoyer en parallèle les mêmes textes à plusieurs revues ou éditeurs. Dès que l'un d'eux les accepte, ayez la courtoisie de prévenir les autres...

Évitez le « compte d'auteur »

Ce n'est pas vous qui devez payer la fabrication de votre livre, mais votre éditeur. A la rigueur, proposez quelques souscriptions à votre entourage avant publication, mais sans excès.

Participez à la promotion et à la diffusion de votre livre

Impliquez-vous. Soignez et personnalisez votre service de presse. Allez lire vos textes et signer vos recueils dans les écoles, librairies, bibliothèques, centres culturels, maisons de la poésie, marchés de la poésie, ... N'attendez pas de votre éditeur qu'il le fasse à votre place.

6 / Quelques anthologies :

Lisez-les, relisez-les, notez et retenez les noms des poètes que vous préférez, achetez un (ou plusieurs) de leurs recueils.

Métamorphoses : petite fabrique de poésie / éd. par Jacques Perrin. – Seghers, 2005. - 224 p. – 14 €.

Anthologie de 111 poètes de Rhône-Alpes / éd. par Jean-Louis Roux. – Le temps des cerises, 2005. – 15 €.

Poésie sur parole, volume 1 / éd. par André Velter. – L'Atelier des brisants, 2005. – 250 p. – 22 €.

Quatorze poètes : anthologie critique / éd. par Emmanuel Laugier. – Prétexte, 2004. – 180 p. – 13 €.

De l'obscur étincelle : nouvelle poésie / éd. par Gérard Augustin et Michel Cassir. – L'Harmattan, 2004. – 100 p. – 11 €.

La poésie française contemporaine : anthologie / éd. par Jean Orizet. – Le Cherche-midi, 2004. – 393 p. – 18 €.

C'était hier et c'est demain / éd. par Jean-Pierre Siméon. – Seghers, 2004. – 282 p. - 15 €.

Une salve d'avenir : l'espoir, anthologie poétique / préface d'Edgar Morin. – Gallimard, 2004. – 117 p. – 6 €.

Ce que disent les mots : 30 poètes publiés aux éditions du Dé bleu / éd. par Pierre Maubé. – Éclats d'encre, 2004. – 168 p. – 14 €.

Architextes, volume 2 / éd. par Guilhem Fabre. – Liège (Belgique) : Atelier de l'agneau, 2004. – 98 p. – 16 €.

Panoptique : un panorama de la poésie contemporaine / éd. par Patrick Cahuzac. – Amis d'inventaire-invention, 2004. – Cédérom. – 25 €.

États provisoires du poème, volume 5. – Cheyne, 2004. – 67 p. – 14 €.

Poètes pour le temps présent / éd. par Guy Goffette. – Gallimard-Jeunesse, 2003. – 93 p. – (collection Folio Junior en poésie). – 5 €.

Chants et complaintes du polygone : anthologie thématique de la poésie algérienne d'expression française de 1980 à nos jours / éd. par Mohamed Younsi. – Le Dé bleu, 2003. – 252 p. – 19 €.

Triages : une anthologie vivante de poésie française contemporaine / éd. par Henri Ronse. – Tarabuste, 2002. – 62 p. – 10 €.

Poètes d'Afrique et des Antilles d'expression française : anthologie / éd. par Hamidou Dia. – La Table ronde, 2002. – 523 p. – 10 €.

Poèmes à dire la francophonie : 38 poètes contemporains / éd. par Nicole Brossard. – CNDP ; Le Castor astral, 2002. – 156 p. – 9 €.

Anthologie de poètes pas morts. – Le Veilleur, 2002. – 199 p. – 10 €.

Poe-tri : 40 voix de poésie contemporaine / éd. par Frank Smith et Christophe Fauchon. – Autrement, 2001. – 96 p. – 12 €.

Tisser les mots contre la nuit : 29 voix de femmes / éd. par Christiane Laïfaoui. – L'Harmattan, 2000. – 108 p. – 9 €.

Anthologie de la poésie française du 20^{ème} siècle. Tome 2 / éd. par Jean-Baptiste Para. – Gallimard, 2000. – 676 p. – (collection Poésie). – 8 €.

Il faudra que je me coupe les doigts, ils m'empêchent d'écrire : 38 poètes / éd. par Alain Blanc. – Voix d'encre, 2000. – 192 p. – 10 €.

Poète toi-même : une anthologie de poésie contemporaine / préface de Jean-Michel Maulpoix. – Le Castor astral, 2000. – 286 p. – 15 €.

Pièces détachées : une anthologie de la poésie française aujourd'hui / éd. par Jean-Michel Espitalier. – Pocket, 2000. – 7 €.

Orphée studio : poésie d'aujourd'hui à voix haute : 30 poètes / éd. par André Velter. – Gallimard, 1999. – 221 p. – (collection Poésie). – 5 €.

Vingt poètes pour l'an 2000 / éd. par Guy Goffette. – Gallimard-Jeunesse, 1999. – 112 p. – (collection Folio Junior en poésie). – 5 €.

Le silence parle ma langue : une présentation critique de 24 poètes du Nord-Pas-de-Calais / éd. par Jean-Claude Dubois. – Rétro-Visueur, 1998. – 320 p. – 20 €.

12 poètes, 12 voix : anthologie critique / éd. par Joseph Rouffanche. – Cahiers de poésie verte, 1997. – 533 p. – 25 euros.

Anthologie de poésie contemporaine : les trente dernières années : cent poètes de la francophonie / éd. par Alain Bosquet. – Le Cherche Midi, 1994. – 406 p. – 25 €.

Bien sûr, ces anthologies sont très différentes et sont chacune le résultat des goûts, des passions, des allergies, des préférences, des dégoûts, de l'itinéraire en poésie, bref de la subjectivité de leur maître d'œuvre, sans parler des choix initiaux de pays, de région, d'époque, d'éditeur(s) retenu(s). Autant dire qu'il ne faut surtout pas se limiter à l'une d'elles. Seul un vagabondage de l'une à l'autre, une comparaison, une confrontation de ces anthologies entre elles vous permettra de connaître la production poétique actuelle dans sa diversité, dans son foisonnement parfois conflictuel.

A vous ensuite, au gré de vos lectures, de vos découvertes dans les revues, chez les éditeurs, de réaliser la seule anthologie qui vaille : la vôtre.

7 / Deux ouvrages de référence :

Dictionnaire de poésie : de Baudelaire à nos jours / sous la direction de Michel Jarrety. – PUF, 2001. – 896 p. – 75 €.

La poésie du 20^{ème} siècle : métamorphoses et modernité / Robert Sabatier. – Albin Michel, 1988. – 795 p. – (Histoire de la poésie française. Volume 6-3). – 37 €.

Incomplets certes, forcément incomplets (quel ouvrage sur la poésie contemporaine ne l'est pas ?), ils n'en restent pas moins de très précieux instruments de découverte.

En guise d'au revoir...

Bonnes lectures. Bonnes découvertes.

Bon voyage en pays de poésie contemporaine, en ce paysage que vos poèmes vont bientôt venir modifier, enrichir.

A bientôt donc.

[Pierre Maubé](#), mai 2005

(1) *Lettre d'un éditeur de poésie à un poète en quête d'éditeur* / Louis Dubost. - Éditions Deleatur, 2001. – 15 p. – 1,5 €.