



## Soulages au Louvre

Pierre Soulages, « peintre du noir et de la lumière » est une figure majeure de la peinture non figurative, reconnue comme telle depuis ses débuts, au lendemain de la seconde guerre mondiale.

Né le 24 décembre 1919 à Rodez (Aveyron), Pierre Soulages, qui continue de peindre aujourd'hui à un rythme soutenu, fêtera son centième anniversaire en décembre prochain. À cette occasion, le musée du Louvre lui consacre une exposition exceptionnelle dans le prestigieux Salon Carré, situé entre la galerie d'Apollon et la Grande Galerie et qui abritait jadis le Salon des Académies.

Cette exposition - hommage prend le parti de rendre compte du parcours chronologique de l'œuvre de 1946 à aujourd'hui, en représentant par un choix resserré, les huit décennies pendant lesquelles Soulages a développé ses recherches. La rare longévité de la carrière de l'artiste est ainsi illustrée par un choix d'œuvres majeures provenant principalement des plus grands musées français et étrangers. Ne négligeant aucune période et mettant l'accent sur les polyptyques *outrenoir*, l'exposition permettra également de découvrir de très grandes peintures réalisées ces derniers mois, signe de la vitalité remarquable de ce peintre qui poursuit ses recherches sans discontinuer.

### Exposition de Pierre Soulages au musée du Louvre

Le musée du Louvre invite Pierre Soulages pour une exposition personnelle pour la première fois. Cependant il a déjà exposé des œuvres au musée du Louvre à deux reprises.

En 1990, l'exposition *Polyptyques. Le tableau multiple du Moyen-Age au XX<sup>e</sup> siècle*, (hall Napoléon), où Michel Laclotte établissait la lignée des créations depuis les polyptyques médiévaux jusqu'à Bacon et où Soulages présentait deux peintures dos à dos.

En 2009 *Peinture, 300X236 cm, 9 juillet 2000* est présentée dans le Salon Carré du Louvre, en lien avec l'exposition du Centre Pompidou (du 14 octobre 2009 au 8 mars 2010).

Par ailleurs, Pierre Soulages avait participé à la nouvelle muséographie des salles de Peintures françaises du XIX<sup>e</sup> siècle en choisissant en juin 1969 la couleur des murs : un rouge profond que le public peut toujours voir aujourd'hui.

Musée du Louvre  
Direction des Relations extérieures  
Adel Ziane, directeur  
Sophie Grange, sous-directrice de la communication  
Nadia Refsi, chef du service de presse

## Communiqué de presse

### Exposition

11 décembre 2019 - 9 mars 2020  
Département des Peintures,  
Salon Carré (aile Denon, 1<sup>er</sup> étage)



*Pierre Soulages. Portrait de l'artiste, 2 octobre 2017.*  
Collection Raphaël Gaillarde © Collection Raphaël Gaillarde, dist. RMN-Grand Palais/Raphaël Gaillarde ©RMN-Grand Palais –Gestion droit d'auteur pour Raphaël Gaillarde ©ADAGP, Paris 2019 pour Pierre Soulages

### Commissaires de l'exposition :

Pierre Encrevé †  
Alfred Pacquement



Pierre Soulages, *Brou de noix*, 48,2 x 63,4 cm, 1946.  
Papier. Donation 2005, Rodez, Musée Soulages © Archives Soulages © ADAGP, Paris 2019

Cette exposition bénéficie du mécénat de Bucéphale Finance

bucéphale|finance

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Horaires :** de 9h à 18h, sauf le mardi.  
Nocturne mercredi et vendredi jusqu'à 22h.  
**Achat en ligne pour entrée dans le musée :**  
ticketlouvre.fr  
**Renseignements, dont gratuité :** louvre.fr

Contact presse  
Coralie James  
coralie.james@louvre.fr  
Tél. +33 (0)1 40 20 54 44

Dès ses débuts, Pierre Soulages a opté pour une abstraction totale, mettant en question les données traditionnelles de la peinture. Par les matériaux qu'il emploie (brou de noix, goudron...), par ses outils qui renvoient plutôt à ceux des peintres en bâtiment, par son choix d'identifier ses toiles par la technique, les dimensions et la date de réalisation, plutôt que d'orienter la vision par un titre, il adopte une position singulière. Il écrit dès 1948 : « Une peinture est un tout organisé, un ensemble de formes (lignes, surfaces colorées...) sur lequel viennent se faire et se défaire les sens qu'on lui prête ».

L'exposition témoigne de la continuité de l'œuvre, mais aussi de ses différents moments liés par la volonté de faire surgir la lumière par contraste entre la couleur noire et les parties claires, par superposition et raclage, ou encore par le mode d'application d'un pigment unique.

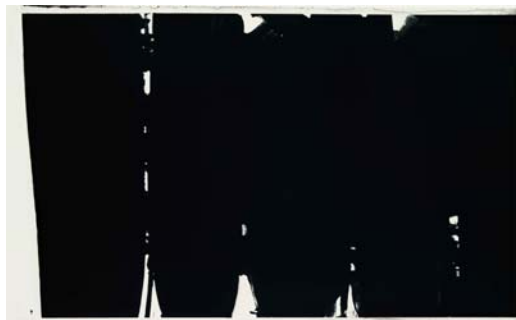
C'est en 1979 que Soulages, peintre depuis plus de trente ans, aborde une nouvelle phase de son travail, une peinture *autre* pour laquelle il propose le néologisme d'*outrenoir*. L'aventure picturale de Soulages expérimente constamment le rapport entre le noir et la lumière, mais avec l'*outrenoir* qui instrumentalise le reflet, l'espace et le temps de la peinture sont radicalement transformés, la dotant d'une multiplicité lumineuse totalement inédite. Au contraire d'une œuvre monochrome, « ce sont des différences de textures, lisses, fibreuses, calmes, tendues ou agitées qui, captant ou refusant la lumière, font naître les noirs gris ou les noirs profonds ».

### Éléments biographiques

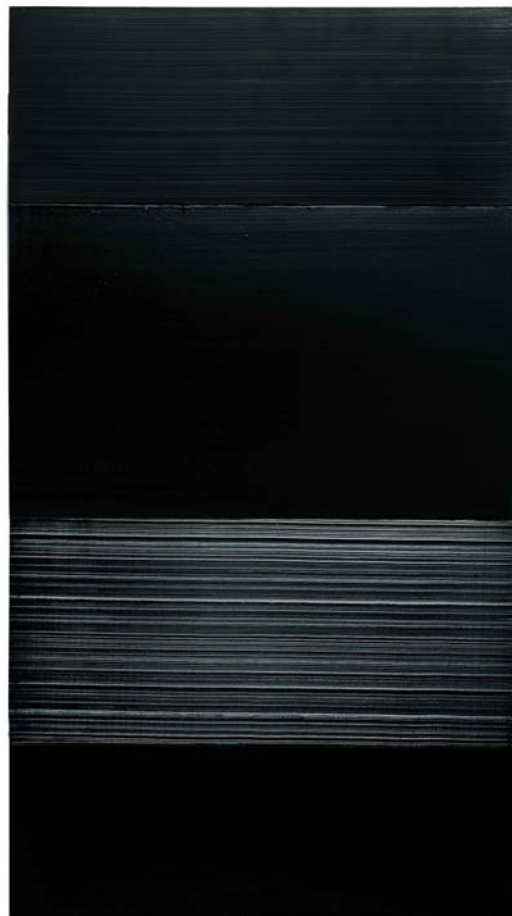
Pierre Soulages est né à Rodez le 24 décembre 1919. Après des études à l'école des beaux-arts de Montpellier et une activité de viculteur pendant l'occupation pour échapper au STO, il s'installe à Paris et commence son œuvre abstrait dès 1946. Sa première exposition personnelle a lieu à Paris en 1949 à la galerie Lydia Conti suivie d'une première exposition à New York chez Samuel Kootz en 1954. Ses peintures, souvent de grand format, ainsi que son œuvre abondante de graveur sont largement diffusées à partir des années cinquante, tout spécialement en Europe et aux Etats-Unis où il va exposer très régulièrement. Les premières expositions dans les musées vont suivre, d'abord en Allemagne (Hanovre) et aux Etats-Unis (Houston) puis à Paris au Musée national d'art moderne en 1967. En 1979, il aborde une nouvelle phase de son travail avec une peinture *autre* qu'il intitule « outrenoir » révélée par une exposition au Centre Pompidou. Les expositions se multiplient dans le monde entier, y compris en Asie et en Russie. Il réalise un ensemble de vitraux pour l'abbatiale de Conques terminé en 1994, année où paraît le premier volume du catalogue raisonné rédigé par Pierre Encrevé, qui sera suivi par trois autres. En 2009, le Centre Pompidou présente une grande rétrospective à l'occasion de son quatre-vingt-dixième anniversaire.

Le musée Fabre à Montpellier accueille depuis 2007 une présentation permanente de ses peintures tandis qu'un musée Soulages a été inauguré à Rodez en 2014.

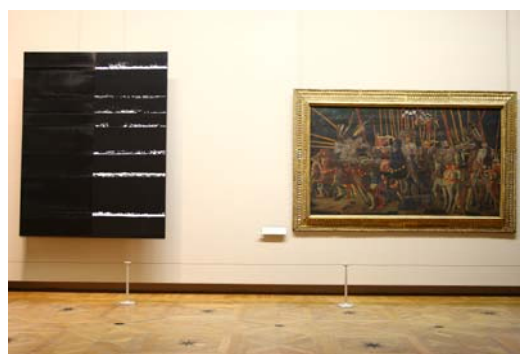
Pierre Soulages vit et travaille à Paris et à Sète.



Pierre Soulages, *Peinture*, 220 x 366 cm, 14 mai 1968. Paris, Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou © Archives Soulages © ADAGP, Paris 2019



Pierre Soulages, *Peinture*, 326 x 181 cm, 14 mars 2009, acrylique sur toile. Washington, National Gallery of Art © Archives Soulages © ADAGP, Paris 2019



Pierre Soulages, *Peinture*, 300 x 236 cm, 9 juillet 2000 ; et *la bataille de San Romano* de Paolo Ucello © 2009 Musée du Louvre, Antoine Mongodin © ADAGP, Paris 2019