

Le Printemps des Poètes

IVème édition

du lundi 11 au dimanche 17 mars 2002

D
O
S
S
I
E
R

D
E

P
R
E
S
S
E

Dossier de presse

Au 20 décembre 2001



BODO

01 44 54 02 00 / 01 44 54 02 80 (f)
pourbodo@club-internet.fr

A propos du Printemps des Poètes 2002

Jack Lang, ministre de l'Éducation et **Catherine Tasca**, ministre de la Culture et de la Communication ont réuni mardi 11 décembre 2001 au Foyer Pierre Dux de la Comédie Française, des poètes, artistes, responsables éducatifs et culturels dans le but de leur présenter la quatrième édition du **Printemps des Poètes** qui aura lieu entre le **11 et le 17 mars 2002**.

Catherine Tasca s'est félicité que « le Printemps des Poètes soit devenu un temps de mobilisation des acteurs du livre et de la lecture et (...) qu'il soit l'occasion de mettre en valeur le travail qu'ils mènent tout au long de l'année ».

Jack Lang, en citant le poète argentin Roberto Juarroz, a souligné que la poésie est un « extraordinaire accélérateur de la conscience », ainsi qu'une source d'émerveillement et de réflexion et qu'elle doit avoir, par conséquent, une part essentielle à l'éducation de la jeunesse.

Andrée Chedid, Laurent Terzieff, André Dussollier, Catherine Samie (doyen de la Comédie Française), tous quatre membres du comité d'honneur de la manifestation, ont ensuite dit des textes de poètes contemporains soulignant ainsi le thème fédérateur de l'édition 2002 du Printemps des Poètes, à savoir, **la poésie vivante**.

Le poète Jean Pierre Siméon, directeur de l'association, a présenté les principales intentions de la manifestation : **textes poétiques dits en préface** des œuvres présentées dans les lieux de spectacle vivant, dans les classes avant les cours, **bannières ou kakémonos** en affichage sur les façades des monuments, lieux publics, dans les vitrines des libraires, **lecture en continu** par des élèves pendant 24 heures d'une œuvre de Victor Hugo, **brigades d'intervention poétique** dans les classes, les lieux publics, les cafés...et en lancement, le lundi 11 mars 2002, un **meeting poétique** à la Mutualité.

I – Allocution de Jack Lang, Ministre de l'Education nationale.	p.4
Allocution de Catherine Tasca, Ministre de la Culture et de la Communication.	p.5
Texte de Laurent Terzieff dit lors de la présentation du Printemps des Poètes le 11 décembre 2002.	P.7
II – Les différentes actions prévues (au 20 décembre 2001)	p.9
III – Note de service sur la valorisation de la poésie créée par les femmes	
IV – Actions des partenaires ou assimilés	p.12
V – Site Internet	p.14
VI – Comité d'honneur du Printemps des Poètes	p.16
VII– Organigramme du Printemps des Poètes	p.17

Allocution de Jack Lang, Ministre de l'Éducation nationale

La plus belle des idées n'est belle que si elle est partagée. Le beau succès qu'ont connu les trois premières éditions du Printemps des Poètes a prouvé, contre des préjugés tenaces, que beaucoup de français gardent la poésie au cœur, que la poésie peut être populaire sans s'abaisser. Dans un monde difficile, souvent gouverné par l'intérêt, le souci du profit égoïste et de la rentabilité, nous avons besoin plus que jamais de poésie. Parce qu'elle est, comme le dit le poète argentin Roberto Juarroz, « un extraordinaire accélérateur de la conscience », parce qu'elle est source d'émerveillement et de réflexion, la poésie doit avoir une part essentielle à l'éducation de la jeunesse.

Nous souhaitons donc que le quatrième Printemps des Poètes soit l'occasion d'un nouvel élan, que la fête soit plus belle encore, qu'elle témoigne de la richesse et de la diversité de la poésie vivante. Nous voudrions offrir à chacun la chance et la surprise du poème. Oui, que la poésie soit offerte à tous comme une chose simple et naturelle, qu'on l'entende, qu'on la lise, qu'on la dise, qu'on l'emporte avec soi dans un livre. Les poètes sont parmi nous des alliés précieux, ils travaillent patiemment dans l'ombre pour chanter la vie, exprimer nos désirs et nos colères, interroger le mystère de la langue. Prêtons l'oreille à leur parole heureuse et grave, parfois déconcertante mais toujours généreuse. Que madame Andrée Chedid me permette de reprendre à mon compte son appel fraternel :

« Les poètes ont visage de vivant. Prêtez-leur confiance. »

L'équipe qui anime le Printemps des Poètes fera tout pour susciter cette confiance, pour que le temps d'une semaine, chacun puisse éprouver dans les lieux ordinaires de son existence le plaisir et l'émotion d'un poème. Elle œuvrera pour que ce moment privilégié ne soit pas qu'une parenthèse mais l'occasion d'une rencontre durable avec la poésie d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Nous pourrions alors rêver, avec les poètes, d'un printemps perpétuel.

**Allocution de Catherine Tasca,
Ministre de la Culture et de la Communication**

J'ai aujourd'hui le plaisir de vous accueillir dans cette grande maison, dans le foyer de la Comédie Française, avec Jack Lang, qui connaît bien lui-aussi ces lieux, où nous avons choisi de vous présenter dès maintenant le Printemps des Poètes 2002, qui se déroulera au mois de mars prochain, mais qui mobilise déjà tous ceux qui vont se charger de le « mettre en musique ».

Ce sera la quatrième édition du Printemps des Poètes. C'est dire que cette manifestation a gagné son pari :

- la fête est désormais installée, elle a pu donner à la poésie des publics nouveaux et lui ouvrir de nombreux territoires d'expression, jusqu'alors inexplorés. Il est vrai que la poésie est souvent perçue comme confidentielle, comme un exercice secret ou en tout cas intime, mais grâce au Printemps des poètes le partage s'est instauré ;

- l'initiative publique est en train de devenir le rendez-vous de tous ceux qui font vivre la poésie : son impact médiatique a encouragé les parutions du mois de mars consacrées à la poésie par de nombreux éditeurs ;

- la coopération entre les deux ministères de l'éducation nationale et de la culture et de la communication n'a cessé de s'approfondir et elle a permis d'exploiter toutes les ressources de ce genre – ce genre que l'on peut dire à la frontière entre la langue et l'art, entre l'art d'apprendre et celui de créer et aussi entre un passé classique et les formes contemporaines.

Une chose qui m'a toujours frappée, c'est la place qu'occupe la poésie dans notre système d'enseignement, notamment dans les plus petites classes où l'apprentissage de la poésie, la récitation devant les camarades a traditionnellement une place importante. Et puis, on n'a plus à apprendre les poèmes à l'occasion des fêtes, fête des mères ou autres, et on s'éloigne de la poésie si celle-ci n'est pas présente sur les rayons de la bibliothèque familiale. Il y a donc là une perte, une disparition qu'il nous a semblé importante de combler pour que chacun d'entre nous retrouve à l'âge adulte le plaisir de cette découverte de textes poétiques. Le Printemps des Poètes est devenu, à la suite de Lire en fête, un grand rendez-vous et un moment fort de mobilisation des acteurs du livre en France et à l'étranger. C'est l'occasion de mettre en valeur le travail que mènent tout au long de l'année les éditeurs, les associations consacrées à la poésie, les libraires, les biblio-

thécaires qui sont à l'origine de multiples initiatives présentées tout à l'heure par Jean Pierre Siméon.

Le thème retenu pour ce Printemps 2002 est la « Poésie vivante ». Le Ministère de la culture, grâce notamment au Centre national du livre et grâce aussi à l'implication du réseau de bibliothèques publiques encourage tous ceux qui font vivre la poésie : les auteurs, les traducteurs, les éditeurs, les libraires et les lecteurs.

Les libraires n'ont pas toujours été remerciés à la hauteur de leur engagement dans la défense de la poésie et je veux souligner le rôle qu'ils jouent avec les bibliothécaires dans notre politique de lecture publique, de découverte. Ils participeront de manière très visible dans cette manifestation du Printemps des Poètes 2002. Ceux d'entre eux qui mettront en place une vitrine consacrée à un éditeur de poésie et organiseront une lecture-rencontre avec un auteur recevront le label Printemps des Poètes.

Nous pouvons avec Andrée Chedid affirmer que « la poésie (...) nous mène vers la pointe du jour au pays de la première fois ».

Je vous remercie tous d'être là je vous souhaite beaucoup de lectures poétiques et au mois de mars un excellent Printemps des Poètes.

**Texte dit lors de la présentation du Printemps des
Poètes, le 11 décembre 2001,
par Laurent Terzieff.**

A propos de l'oralité en Poésie

Voué depuis toujours à tenter de percer le mystère de son existence, l'homme, dans l'éveil de sa conscience a inventé, peut être avant toute chose, la poésie.

Tout vrai poète est en quête de quelque chose d'innommé dont l'intelligibilité demeurera toujours problématique. Le principe d'incertitude s'applique aussi et surtout à la poésie.

Pour traquer l'inconnu, le poète se doit de ruser avec lui. Il a recours à l'analogie et à la métaphore.

«L'Alchimie du verbe » de Rimbaud, peut être aussi le détournement des mots de leur sens courant : il faut faire dire aux mots autre chose que ce qu'ils disent d'habitude.

Sartre dit qu'à l'inverse du prosateur, le poète ne se sert pas des mots comme des signes mais comme des choses. Je crois prolonger sa pensée en disant que le poète ne se sert pas des mots, c'est lui qui les sert.

Quand Rimbaud dit, parlant de son écriture : « ça veut dire ce que ça veut dire, littéralement et dans tous les sens », il laisse également entendre que le sens d'un poème peut échapper à son auteur, que le lecteur peut y découvrir des vérités qui n'étaient pas dans les intentions du poète, quand le poème « donne à voir » comme le souhaitait Eluard, il détient une pluralité de sens.

Le poète vit au bord du précipice, où, seul dans sa nuit, exilé dans un monde imparfait, il peut faire l'expérience des contraires.

Il est voué à la solitude.

Même si Rimbaud, encore lui, les poètes de la commune, ou les surréalistes, pour ne citer qu'eux, ont tenté de faire de la poésie un instrument de révolution sociale, l'univers du poète demeure profondément solitaire.

Et c'est là que la transmission orale du poème par le comédien peut être une passerelle entre la solitude du poète et chacun de nous.

De plus la lecture silencieuse de la poésie n'a jamais été la seule règle. La poésie se disait à haute voix dans les salons et se chantait dans les rues et les cours.

De nos jours l'oralité de la poésie participe à sa diffusion. Les représentations poétiques touchent un public de plus en plus grand, qui découvre ou redécouvre la poésie et du coup le chemin des livres.

Les manifestations poétiques sont de plus en plus nombreuses. En grande partie grâce à Vous, monsieur le Ministre, qui avez inventé, créé, et développé ce merveilleux « Printemps des Poètes », qui pour beaucoup, chaque année, au printemps, fait revenir la poésie de ses lointains voyages.

Et vous, Madame la Ministre, pour qui la poésie est induite dans la culture dont vous avez la charge, et dont les efforts rejoignent et recourent si souvent ceux de l'éducation, car quoi qu'on dise, le beau, cela s'apprend. Ne serait-ce que pour pouvoir trouver laid ce qui passe pour beau, ou pouvoir dire comme Victor Hugo dans l'un de ses accès d'exaspération contre le classicisme : « Pas de beaux vers ! »

Pour que le comédien tienne vraiment son rôle dans l'oralité de la poésie, il faut, comme le remarque très justement Jean Pierre Siméon, qu'il ait défini pour lui même les différents sens cachés du poème mais sans jamais vouloir les imposer à l'auditeur. Il faut essayer et faire en sorte que, pendant le temps de la représentation, le poème devienne la propriété de tous, et que le poète ne soit plus seulement, « le roi de ses pensées » pour parler comme Gérard de Nerval mais qu'il quitte sa « tour abolie » pour régner sur l'assemblée entière.

Pour que le comédien soit véritablement un passeur, et non seulement un diseur ou un « bien disant », comme on dit péjorativement, il faut qu'il ait envie de nous faire partager, comme on partage un secret, le plaisir qu'il a lui-même éprouvé en découvrant le poème, même si cette découverte est ancienne. Cela suppose, selon moi, que le comédien ne devrait dire que les poètes qui occupent une place privilégiée dans son esprit.

Mais il faut aussi qu'il sache nous transmettre son émerveillement, que sa voix et sa diction s'ouvre sur un paysage de mots d'où s'élève un chant, avec son rythme, ses couleurs, ses silences, que ce paysage de mots soit le lieu du poème, où l'auditeur pourra se promener en toute liberté, choisissant lui même ses chemins, quitte à les tracer lui-même...quitte aussi à s'y perdre.

Laurent Terzieff

Les différentes actions prévues au 20 décembre 2001

MEETING POÉTIQUE À LA MUTUALITÉ

Poètes, comédiens, chanteurs et musiciens sont réunis pour une grande soirée poétique dont le maître d'œuvre est André Velter, en coproduction avec France-Culture, le **lundi 11 mars 2002**. La soirée portera principalement sur la poésie comme engagement de vie (cf le chanteur Utge-Royo).

Captation par France Culture

LES BANNIERES

Le propos est d'habiller, tout au long de la semaine du Printemps des Poètes, la cité de poésie, de donner à lire de courts textes aux passants, d'accompagner leurs déambulations quotidiennes d'une fête des mots.

Le projet est d'inciter les différentes structures occupants un lieu remarquable à apposer sur leur façade tel un salut au poète, des banderoles calicots, bannières, kakémonos, oriflammes, enseignes, affiches ou autres comportant le texte d'un poète contemporain de préférence en « **décalage** » avec l'identité ou l'actualité des bâtiments. Il ne s'agit pas ici de refléter la fonction des différents lieux mais d'accomplir un acte poétique qui se rallie à un événement national.

Les contacts devront être pris auprès des mairies, des monuments nationaux, des théâtres subventionnés, des opéras, des bibliothèques, des musées, des lycées et collèges, des grandes surfaces à caractère culturel.

Les contraintes pour les structures collaborant seront d'intégrer à l'aide d'une charte graphique l'intitulé de la manifestation 2002 et de choisir un texte dans une anthologie qui leur sera remise par l'association.

Le Centre des Monuments nationaux, les villes de Paris, Lyon, Nantes, Clermont-Ferrand, ont à ce jour déjà répondu à notre appel.

LES BRIGADES D'INTERVENTION POETIQUE

Il s'agit de l'intervention impromptue, dans la classe et dans les lieux publics de comédiens qui offrent quotidiennement la lecture d'un fragment ou de la totalité d'un poème.

Le Théâtre Dijon Bourgogne s'impliquera activement, le Printemps prochain, grâce à l'équipe d'artistes présente au CDN de janvier à mai 2002.

J'ai proposé au Maire de Dijon la lecture de poèmes avant chaque inauguration ou manifestation publique qu'il présidera lors de cette semaine des Poètes.

Il en est d'accord et enchanté.

Nous proposerons également "un cabinet de jouissances" : des bandes sonores diffuseront en continu des poèmes pendant toute la semaine dans un espace clos à l'intérieur du théâtre.

Robert Cantarella

LES PREFACES POETIQUES

Une proposition sera faite aux CDN, scènes nationales, théâtres subventionnés, cinémas, etc. de donner lecture, en prélude aux spectacles programmés pendant le Printemps des Poètes, d'un ou deux poèmes chaque soir, selon les modalités propres au désir et aux contraintes de chaque structure.

Gilles Bouillon à Tours, Jacques Nichet à Toulouse, Christian Schiaretti à Reims ont déjà répondu favorablement à cet appel.

Sur incitation de l'Education nationale, les professeurs des écoles primaires, collèges et lycées, préfaceront ainsi leurs cours.

LE CD VICTOR HUGO

Un disque compact consacré à la lecture par de grands comédiens de poèmes de Victor Hugo entrant en résonance avec des œuvres poétiques contemporaines, avec le concours du CNDP, diffusé gratuitement, dans les écoles et les établissements, à l'occasion du Printemps des Poètes. Andrée Chedid sera lue par Denise Gence, Lionel Ray par Laurent Terzieff, Jean Marie Barnaud par André Dussollier, Jean Pierre Lemaire par Irène Jacob, Zéno Bianu par Denis Lavant, Jacques Darras par Jacques Bonnaffé, Michel Butor par Hugues Quester, Serge Pey par Jean Luc Debattice, Jean Pierre Verheggen par Jean Claude Dreyfus, Bernard Noël par Jérôme Kircher et Armand Gatti par Didier Sandre.

Ce CD est une production de l'émission *Poésie sur parole* consacrée à Victor Hugo et à la poésie contemporaine, qui sera diffusée sur France Culture lors d'une semaine spéciale, du 31 décembre 2001 au 4 janvier 2002

VALORISATION DE LA POÉSIE CRÉÉE PAR LES FEMMES



Paris le 10 novembre 2001

**Direction
de l'enseignement
scolaire**

Mission Egalité

Affaire suivie par
Dominique TORSAT

n°
Téléphone
01 55 55 10 83
Fax
01 55 55 29 39
Mél. dominique.torsat
@education.gouv.fr

110 rue de l'Égalité
75357 Paris 7 SP

Le ministre de l'Éducation nationale
A
Mesdames les rectrices et messieurs les
recteurs d'académie
Mesdames les inspectrices et messieurs les
inspecteurs d'académie, directrices et
directeurs des services départementaux de
l'Éducation nationale
Mesdames et messieurs les chefs des services
académiques d'information et d'orientation
Mesdames les chargées de mission et
messieurs les chargés de missions
académiques à l'égalité des chances

Note de service

Valorisation de la poésie créée par les femmes à l'occasion du Printemps des Poètes
2002

Hormis quelques exceptions notables, la tradition littéraire française, fortement tributaire des mentalités collectives, fait peu de place aux femmes et ce particulièrement dans le domaine de la poésie. Quelles que soient les raisons sociales et historiques de cet état de fait. Il convient de contribuer à une évolution des représentations en ce domaine, notamment en luttant contre les préjugés les plus tenaces.

Le printemps des poètes 2002, dont les orientations ont été définies dans la note de service n° 2001-190 (BO du 11 octobre 2001), pourra ainsi être l'occasion de mettre en évidence la part importante qu'assument les femmes dans la création poétique contemporaine. A cet effet on trouvera, en annexe jointe, une liste indicative de figures marquantes de la poésie actuelle créée par les femmes, tenant compte de la diversité des âges, des partis pris et des registres

Pour le ministre de l'Éducation nationale
Et par délégation
Le directeur de l'enseignement scolaire
Jean-Paul de GAUDEMAR

Outre l'œuvre d'Andrée Chedid, remarquable par son étendue, sa qualité et incontestablement une œuvre majeure de ce temps, on retiendra en outre :

Poètes vivants

Salima Aït Mohamed (Algérie)
Anne-Marie Albiach
Gabrielle Althen
Marie-Claire Bancquart
Sylvia Baron-Supervielle
Jeannine Baude
Claude Ber
Berthe Bolsée (Belgique)
Denise Borias
Hélène Cadou
Odile Caradec
Madeleine Carcano
Francine Caron
Patricia Castex Menier
Andrée Chedid
Fabienne Courtade
Marcelle Delpastre (occitan)
Maryvonne Digot
Hélène Dorion (Québec)
Ariane Dreyfus
Sylviane Dupuis (Suisse)
Chantal Dupuy
Marie Etienne

Véra Feyder
Liliane Giraudon
Michelle Grangaud
Christiane Keller
Vénus Khoury-Gata
Claire Krähenbühl (Suisse)
Nicole Laurent Catrice
Françoise Han
Gisèle Prassinis
Anne Perrier (Suisse)
Anne Portugal
Nathalie Quintane
Geneviève Raphanel
Jacqueline Risset
Valérie Rouzeau
Amina Saïd
Annie Salager
Jeannine Salesse
Anne Teyssiéras
Catherine Weinzaepflen
Liliane Wouters (Belgique)

Poètes du XXe siècle

Edith Boissonnas
Marceline Desbordes Valmore
Anne Hébert (Québec)
Joyce Mansour
Anna de Noailles
Marie Noël
Nadia Tuéni (Liban)
Angèle Vannier
Louise de Vilmorin

NB : on trouvera une bibliographie de ces auteurs sur 3615 Electre

Actions envisagées par les partenaires ou assimilés partenaires

DANS LES LIEUX PUBLICS

La RATP : Affichage, animations, lectures, rencontres dans les stations, brigades d'intervention poétique dans les bus de la périphérie.

La SNCF : Impression d'un poème contemporain sur 300 000 pochettes, brigades d'intervention poétique et/ou animations dans les gares.

ADP : Confection de bannières à partir de poèmes contemporains.

Monum : Accrochage de ces mêmes bannières sur les monuments.

Ministère de la Jeunesse et des Sports : Impression et diffusion d'une affichette 40x60 du Printemps des Poètes dans les réseaux Jeunesse et Sports. Ateliers d'écriture et Brigades d'Intervention Poétique dans les CREPS (formation des professeurs de sport).

Ministère de l'Economie et des Finances : Concours interne de poésie et apposition de bannières sur la façade du bâtiment

DANS LES MÉDIAS

Télérama : Dossier rédactionnel et une « page événement ».

Zurban : Dossier rédactionnel, soutien du meeting poétique à la Mutualité le 11 mars 2002 et carte postale poétique en une.

France Télévision : Adoption d'un « habillage » des antennes en s'appuyant sur les présentateurs de l'information, de la météo et les animateurs. Interventions à l'antenne, avec invitations d'artistes, de poètes, de personnalités au cours de différentes émissions.

Présence en bouquets ou « à la boutonnière » d'anémones durant la semaine.

Soutien du Meeting poétique du 11 mars 2001 par des annonces en direct à l'antenne.

France Info : Pastilles poétiques, textes contemporains dits par des invités de l'antenne, soutien du lancement.

France Culture : Disque compact consacré à la lecture par de grands comédiens de poèmes de Victor Hugo entrant en résonance avec des œuvres poétiques contemporaines, avec le concours du CNDP, diffusé gratuitement, dans les écoles et les établissements, à l'occasion du Printemps des Poètes.

Ce CD est une production de l'émission *Poésie sur parole* consacrée à Victor Hugo et à la poésie contemporaine, qui sera diffusée sur France Culture lors d'une semaine spéciale, du 31 décembre 2001 au 4 janvier 2002.

Captation du meeting poétique organisé à la Mutualité, le 11 mars 2002, pour le lancement du Printemps des Poètes.

France Bleu : Organisation d'un concours de poésie sur la thématique du pain avec l'E.P.I. (Espace Pain Information), présence de poètes en régions sur les différentes antennes.

TF1 : Pastilles / concours

Bayard Jeunesse : Signet poétique contemporain en une d'Okapi, Astrapi, Je bouquine, J'aime lire. Ce même signet serait routé dans les écoles, collèges, lycées avec le CD Victor Hugo.

Le site internet du Printemps des Poètes présente l'ensemble des actions proposées pour l'édition 2002, par les rubriques suivantes :

EDITION 2002

Les grandes actions du Printemps des Poètes

Dans la cité. Détails sur les bannières (modalités), les préfaces poétiques (sélection de poèmes à télécharger), l'opération « La librairie des poètes », poésie dans les médias, Europoésie, Meeting poétique à la Mutualité ...

A l'Education nationale. Détails sur les brigades poétiques, les affiches-poèmes, sur le CD Hugo extraits à écouter), ateliers de traduction (poèmes à traduire téléchargeables), fontaines à poèmes...

Nos coups de cœur. Détails sur les projets qui ont retenu notre attention.

LA POESIE ET LA FRANCOPHONIE

Le Temps des poètes

Le Printemps des Poètes s'ouvre sur l'espace francophone, en proposant aux élèves de collèges et lycées des établissements français et étrangers d'échanger des poèmes.

Concrètement, les élèves pourront échanger leurs poèmes en poursuivant les textes des uns et des autres. Sur le modèle du « poème à suivre », l'envoi de débuts ou de suites de poèmes motivera et générera des réactions et des échanges entre élèves. Les élèves pourront voir leurs poèmes affichés sur le site du Printemps des Poètes.

Alain Borer, poète et initiateur du projet se charge du suivi pédagogique et artistique de l'opération.

Nous espérons par cet échange de poèmes sur la toile renforcer les liens interculturels autour de la poésie.

Lien vers le site www.poesie-en-liberte.org

Quatrième édition du concours de poésie de langue française des lycéens via Internet

VOS ACTIONS

Inscription en ligne de vos actions. Il vous est conseillé de vous inscrire lorsque votre programmation est suffisamment finalisée, afin d'éviter les corrections, qui ne pourront être prises en compte par notre association.

Consultation des événements de l'édition 2002 (avec possibilité de consulter les événements des années précédentes 2000 et 2001), par ville, par type d'organisateur et par genre d'événement.

BIBLIOGRAPHIE

Sélection d'ouvrages de poésie à destination de la jeunesse, et plus particulièrement des enseignants de cycle III.

Bouquet de liens. Adresses d'organismes, de sites internet ou de journaux relais (Institutions, maisons de la poésie, agences régionales pour le livre...).

Le choix des éditeurs. Présentation de recueils de poésie par les éditeurs eux-mêmes.

BILAN

Bilan de l'édition 2001

PARTENAIRES

Logos et liens vers les sites partenaires

NOUS CONTACTER

Coordonnées de l'association

Dossier de présentation et affiches à télécharger

Possibilité de déposer son e-mail, pour être régulièrement informé de nos actions.

Envoyer une carte postale virtuelle du Printemps des Poètes.

Comité d'honneur du Printemps des Poètes

Adonis

Bartabas

Marcel Bozonnet

Andrée Chedid

Michel Décaudin

André Dussollier

Pierre-Gilles de Gennes

Edouard Glissant

Henri Meschonnic

Jeanne Moreau

Jacques Nichet

Michel Piccoli

Laurent Terzieff

Jean-Claude Trichet

L'Association du Printemps des Poètes

COORDONNEES

6 rue du Tage

75013 Paris

Tel : 01 53 80 08 00

Fax : 01.53.80.08.86

email : avec@printempsdespoetes.com

site : www.printempsdespoetes.com

Directeur artistique	Jean Pierre Siméon
Directrice de la communication	Marie Gavardin
Administratrice	Maryse Pierson
Chargée de projet	Emmanuelle Leroyer
Secrétaire	Célia Galice

Avec l'aimable collaboration de Monique Lang.

SERVICES DE PRESSE :

Ministère de L'Education nationale :

- Béatrice Flammang	tel : 01 55 55 30 10
	fax : 01 45 51 53 63
- Nathalie Royer	tel : 01 55 55 33 06
	fax : 01 55 55 31 81

Ministère de la culture et de la communication :

- Cécile Holstein	tel : 01 40 15 84 29
	fax : 01 40 15 80 72

Printemps des Poètes :

- Bodo	tel : 01 44 54 02 00
	fax : 01 44 54 02 80